Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества «Радуга»

**План - конспект занятия**

**на тему:**

**«Путешествие в музыкальную страну»**

**Возраст: 6-7 лет**

**Продолжительность занятия: 40 минут**

Автор – составитель:

Педагог дополнительного образования

Воронина Ирина Александровна

г. Гай, 2023

**План - конспект занятия на тему:**

**«Путешествие в музыкальную страну».**

**Пояснительная записка**.

 Конспект занятия разработан с целью знакомства обучающегося с музыкальным инструментом фортепиано и формирования первоначальных навыков звукоизвлечения на данном инструмнте. Направленность – художественная. Возраст обучающихся 6 -7 лет.

Методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования, преподавателями по классу фортепиано для проведения первого занятия на начальном периоде обучения.

**На данном занятии применяются следующие технологии**:

1. Игровые технологии. Игры: «Скрипка и барабан», «Отгадай, какой палец спрятался?».
2. Технология развивающего обучения.
3. Здоровьесберегающая технология: Физминутка «Раз, два – острова», упражнения для пальцев.
4. Информационно – коммуникативные технологии.

**Методическое обеспечение**

Увеличение умственной нагрузки в школе заставляет задуматься над тем, как в системе дополнительного образования поддержать у обучающихся интерес к изучаемому материалу. Эта проблема является в настоящее время очень актуальной. Кроме того, при проведении данного занятия необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся 6 -7 - летнего возраста. В связи с этим, представленные на занятии игровые методы обучения являются наиболее оптимальными для обучения игре на фортепиано на начальном этапе.

**Цель занятия**- показ форм и методов работы на начальном этапе обучения игре на фортепиано.

**Задачи:**

Воспитательная – воспитание положительного отношения к инструменту фортепиано.

 Развивающая– формирование и развитие зкуковысотного и ритмического слуха.

 Образовательная – формирование знаний об инструменте фортепиано и навыков звукоизвлечения на инструменте.

**Методы занятия** – словесный, наглядный, иллюстративный,  метод сравнения, метод игры, метод упражнения, практический.

**Тип занятия:** Изучение нового материала.

**Форма занятия**: Практическое занятие.

**Оборудование:**

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- стул по росту обучающегося;

- иллюстрации: «Пианино и рояль», «Пять пальцев», «Море и небо»;

- ноты и слова песни «Зуки музыки»  Р. Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»;

- нотный сборник А. Николаева «Фортепианная игра» (Русская народная попевка «Андрей – воробей»);

- пособие «Передвижка»;

- тетрадь для записи ритмического рисунки русской народной попевки «Андрей – воробей»;

- компьютер, слайд «Инструменты из музыкального магазина».

**План занятия:**

1. Организационный этап

* Подготовка обучающегося к занятию;
* Приветствие.

2. Подготовительный этап

* Знакомство с фортепиано

          3.Основной этап.

                      -  Восходящее и нисходящее движение музыкальных звуков;

                       - Физминутка «Раз, два – острова»;

                      - Показ слайда «Инструменты из музыкального магазина»;

                       - Игра «Скрипка и барабан»;

                       - Правила посадки за фортепиано;

                        - Игра «Отгадай, какой палец спрятался?»;

                        - Упражнение «Море и небо»;

                        - Знакомство с клавишей «До» на клавиатуре;

                        - Упражнение «Радуга».

4. Контрольный этап

* Выкладывание ритмического рисунка русской народной попевки «Андрей – воробей» на пособии «Передвижка».

5. Итоговый этап

* Подведение итогов занятия;
* Домашнее задание.

**Ход занятия**

1. **Организационный этап (1 минута).**

- Подготовка обучающегося к занятию

- Приветствие.

**2. Подготовительный этап (9 минут).**

**Педагог**: Наверное, ты знаешь, как называется этот музыкальный инструмент?

**Ученик**: Да знаю, это пианино.

**Педагог**: Да, посмотри, как много здесь черных и белых клавиш. Все они называются клавиатурой. Давай повторим по слогам.

*Педагог и ученик проговаривают по слогам слово «Клавиатура».*

**Педагог:** Ещё этот инструмент называют по – другому. Вот послушай стихотворение и посмотри на этот рисунок:

*Педагог показывает иллюстрацию «Пианино и рояль».*

Изображение выглядит как текст, книга, плакат, рисунок

Автоматически созданное описание

*Педагог читает стихотворение:*

Пианино и рояль с виду спутаешь едва ль,

Ведь нельзя же со слоном спутать трехэтажный дом!

Пой под музыку, пляши, инструменты хороши!

Их нетрудно различать, но попробуй - ка сыграть,-

Сразу скажешь: До чего же меж собой они похожи!

Лишь дотронешься до клавиш – сразу их звенеть заставишь.

А педаль нажмешь ногой – станет звук совсем другой.

Все – и взрослые, и дети инструменты любят эти.

Только знай: у них давно есть название одно.

Не забудь: фортепиано произносится оно.

Форте – это значит громко. Заучи, не будь лентяй1

А пиано – значит тихо. Ты, дружок не забывай!

Если руки мыл под краном – подходи к фортепиано!

Ну –ка кто там стал опять громко крышкою стучать?

Если крышка упадет – больно пальчики прижмет.

Эти привила просты – выполнять их должен ты!

**Педагог**: Значит, наш инструмент называется Фортепиано. Форте – значит громко, а пиано – тихо. А если соединить эти два слова получается фортепиано – громко – тихо. На нашем инструменте можно играть и громко и тихо.

*Педагог исполняет на фортепиано различные аккорды громко, затем тихо.*

**Педагог**: А теперь посмотрим педали. Их две. Правую нажимаешь – звук становится громким и звучит долго, а левую – звук сразу угасает, он тихий, глухой.

*Педагог играет различные виды арпеджио с педалью, а затем без педали, Ученик слушает и сравнивает звучание.*

**Педагог**: Значит правая педаль как меняет звук?

**Ученик:** Звук становится длиннее и громче.

**Педагог:** Правильно. А теперь поучимся закрывать и открывать крышку инструмента. Делать это нужно не спеша, очень осторожно.

*Педагог вместе с учеником открывает и закрывает крышку инструмента.*

**Педагог:** Молодец. А теперь посмотрим, как фортепиано устроено внутри. Здесь мы видим, как деревянные молоточки, покрытые мягким войлоком, ударяются о металлические струны и получается красивый звук. Струны здесь разные: есть толстые – звуки получаются низкие, средние – звуки такие, которые мы можем спеть, тонкие – звуки высокие.

*Педагог нажимает клавиши, ученик смотрит на процесс звукоизвлечения, затем нажимает клавиши, педали, сравнивает извлекаемые звуки.*

**3.Основной этап (20 минут).**

**Педагог:** Вот, мы познакомились с инструментом фортепиано. Теперь можно и отправиться в путешествие в музыкальную страну. Там живут музыкальные звуки и музыкальные инструменты. Ты любишь путешествовать?

**Ученик:** Да.

**Педагог:** На каком виде транспорта мы поедем?

**Ученик**: На автобусе.

**Педагог:** Хорошо. Пристегнули ремни безопасности и поедем. Но сначала скажи мне, знаешь ли ты, как называются музыкальные звуки?

**Ученик:** Да, знаю. До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

**Педагог:** Я буду петь песню, а ты мне подпевай.

*Педагог поет песню Р. Роджерса из мюзикла «Звуки музыки», аккомпонируя себе на фортепиано.*

До – мой дом, прекрасный дом,

Ре – река внизу течёт,

Ми – мимоза в доме том,

Фа – фазан в лесу идет

Соль – я ею суп солю.

Ля – ля – ля я вам спою,

Си – сирень цветет в саду.

И вот опять я «До» пою.

До, Ре, ми, Фа, Соль, Ля, Си, До

До, Си, Ля, Соль, Фа. Ми. Ре, До.

**Педагог:** Вот приехали мы в музыкальную страну, но у ворот стоят строгие стражники и пропускают только тех, кто знает музыкальные звуки. Ты же знаешь, как называются звуки музыки?

**Ученик:** Да.

**Педагог:** Тогда давай их споем и покажем рукой, как поднимаются они вверх, а затем спускаются вниз.

*Педагог и ученик поют звукоряд и одновременно показывают рукой движение звукоряда вверх и вниз.*

*До, Ре, Ми, Фа, Соль, ля, Си, До – рука поднимается вверх.*

*До, Си, Ля, Соль, Фа, Ми, Ре, До – рука опускается вниз.*

**Педагог:** Хорошо, названия музыкальных звуков мы с тобой знаем, но стражники спрашивают нас: считать до десяти вы умеете? Конечно умеем. Повторять счет будем во время такой считалки. Все движения повторяй за мной. Приготовились. Для выполнения считалки встаем. Будем хлопать в ладоши и топать ногами.

*Проводится физкультминутка «Раз, два – острова»!*

*Перед началом педагог показывает движения и проговаривает слова, затем физкультминутка проводится вместе с учеником.*

*Раз, два – (два хлопка в ладоши) - острова – (три притопа ногами),*

*Три, четыре – (четыре хлопка в ладоши) – мы приплыли – (четыре притопа ногами),*

*Пять, шесть – (два хлопка в ладоши) – сходим здесь – (три притопа ногами),*

*Семь, восемь – (три хлопка в ладоши) – сколько сосен – (четыре притопа ногами),*

*Девять, десять – (четыре хлопка в ладоши) – я в пути (три притопа ногами),*

*Досчитал до десяти! – (семь хлопков в ладоши).*

*Физкультминутка проводится два раза: первый раз в медленном темпе, второй раз – в быстром темпе.*

**Педагог:** Вот и стражники нас пропустили и мы идем по улице Музыкальной, где расположен музыкальный магазин. Заходим в магазин и видим много музыкальных инструментов: гитары, скрипки, металлофоны, барабаны и конечно наше любимое фортепиано.

*Педагог показывает слайд на компьютере «Инструменты из музыкального магазина».*

Изображение выглядит как пианино, музыкальный инструмент, Музыкальная клавиатура, музыка

Автоматически созданное описание

 А ведь существует много игр для рук, чтобы они нас хорошо слушались. Например, игра «Скрипка и барабан»: правой рукой показываем движение смычка по струнам скрипки, а левой рукой показываем, как бьют в барабан. Эти движения нужно выполнять одновременно.

*Педагог показывает движения. Ученик повторяет.*

*Проводится игра «Скрипка и барабан».*

**Педагог:** Нам разрешили поиграть на фортепиано. Я расскажу тебе, как надо правильно сидеть за фортепиано, чтобы научиться красиво играть на нем. Сидеть нужно свободно, не напрягаясь, спина ровная, прямая, локти – на уровне клавиш. Для этого надо на стул положить небольшое дополнительное сиденье. Также подставка нужна под ноги.

*Ученик садится за инструмент по всем правилам.*

**Педагог:** А теперь скажи мне, как называются твои пальцы?

**Ученик**: большой, указательный, средний, безымянный и мизинец.

**Педагог:** правильно. Все, кто учится играть на фортепиано, пальцы называют еще по – другому. Вот послушай.

*Педагог показывает иллюстрацию «Пять пальцев».*

Изображение выглядит как текст, рисунок, зарисовка, мультфильм

Автоматически созданное описание

*Педагог читает стихотворение:*

Пять пальцев на руке своей назвать по имени сумей:

Первый палец боковой называется большой.

Палец второй указчик старательный –

Не зря называют его – указательный.

Третий твой палец как раз посредине –

Поэтому средний дано ему имя.

Палец четвертый зовут безымянный – неповоротливый он и упрямый.

И совсем, как в семье – братец младший любимец.

По счету он пятый, зовется – мизинец.

**Педагог:** Я теперь загадаю загадку: один из своих пальцев я спрячу, а ты отгадай – какой?

*Проводится игра «Отгадай, какой палец спрятался?»*

*Педагог складывает свои пальцы в замок, один прячет между ладонями. Ученик отгадывает. Затем ученик загадывает эту загадку, а педагог отгадывает. При этом пальцы называют по номерам: первый, второй, третий, четвертый, пятый*.

**Педагог**: Тебе уже хочется поиграть на фортепиано?

**Ученик**: Да.

**Педагог**: Будем играть 3 –м пальцем сначала левой, а затем правой рукой. Играть будем по черным клавишам. Начинать надо с самой крайней черной клавиши слева.

*Ученик 3 – м пальцем проходит по всем черным клавишам снизу вверх и сверху вниз. На каждый слог стихотворения приходится одно прикосновение к клавише. Задание несложное, но оно требует старания – нужно не задеть соседние клавиши, вовремя сделать остановку. Педагог при этом придерживает руку ученика, придает правильную форму кисти, снимает руку с клавиши. Таким образом происходит знакомство ученика с клавиатурой, усваивается местонахождение низких и высоких звуков, направление их движения.*

*Педагог показывает иллюстрацию «Море и небо».*

**Педагог:** Посмотри на картинку. Такой большой кашалот живет в море. А когда он поднимается к поверхности воды, то видит, что птички летят в вышину, солнышко светит. Но приходит вечер и кашалот опускается на дно моря.

Изображение выглядит как текст, иллюстрация, рисунок, письмо

Автоматически созданное описание

*Текст упражнения «Море и небо»:*

Вот из тёмных вод поднимается с волною кашалот.

А вокруг тепло, светит солнышко. Стайки птичек летят в вышину.

Ночью звездочки, днем ни облачка. Ветерок чуть колышет волну.

Но кашалоту всё равно, он уплывет опять на дно.

*Выполняется упражнение «Море и небо».*

*Это упражнение исполняется стоя, так как ученик не сможет дотянуться до края клавиатуры*.

**Педагог:** Когда ты играл по черным клавишам, ты заметил, что они чередуются по две и по три?

**Ученик**: Да. Заметил.

Постарайся сейчас найти черные клавиши по две, можно по всей клавиатуре.  А теперь отыщем клавишу «До» на фортепиано. Как же её найти? Ведь клавиш так много! Клавиша «До» находится слева от двух черных клавиш.

*Педагог показывает клавишу «До», ученик ищет клавишу «До в разных октавах.*

**Педагог**: Будем учиться правильно брать звуки на клавише «До» и «рисовать» рукой радугу, которая бывает на небе после дождя.

*Педагог показывает движение руки в воздухе по дуге вправо, затем влево и проговаривает: «Радуга, радуга, радуга, дуга». Затем эти движения повторяет ученик. Сначала правой рукой, затем левой. Пальца закруглены, локоть и плечо свободные. Затем педагог показывает упражнение «Радуга»:*

*Третьим пальцем правой руки с колена берем «До» первой октавы и плавно, по дуге переносим руку на «До» второй, затем третьей и четвертой октав, затем опять возвращаемся на «До» первой октавы и затем на колено. Упражнение «Радуга» выполняется правой рукой, затем левой рукой.*

1. **Контрольный этап (6 минут)**

**Педагог:** Хорошо, молодец. Теперь я тебе спою маленькую песенку «Андрей – воробей».

Изображение выглядит как текст

Автоматически созданное описание

*Педагог поет русскую народную попевку «Андрей - воробей», одновременно хлопая в ладоши ритмический рисунок данной попевки.*

*Педагог исполняет попевку на клавише «Ми» первой октавы. Затем исполняет рукой ученика, придавая ей правильную форму.*

**Педагог**: Вот мы сыграли эту песенку. А на какой клавише? Давай посчитаем от «До»: До, Ре, Ми. Значит эта клавиша называется «Ми». Ты, наверное, заметил, что в этой песенке есть длинные и короткие звуки?

**Ученик:** Да, заметил.

**Педагог:** Теперь пропоем эту песенку.

*Педагог и ученик поют попевку, затем прохлопывают ритм.*

**Педагог**: Ну вот ты научился петь эту песенку. Интересно, а как можно обозначить длинные и короткие звуки этой песенки? Можно их нарисовать палочками. Длинные палочки – длинные звуки. Короткие палочки – короткие звуки. Возьмем одну строчку: Андрей – воробей, не гоняй голубей!

*Ученик с помощью педагога составляет ритмический рисунок попевки в тетради:*

*Анд – рей, во – ро - бей (длинная, длинная, короткая, короткая, длинная)*

*Не го – няй го – лу – бей! (короткая, короткая, длинная, короткая, короткая, длинная).*

**Педагог:** Хорошо. Молодец. А теперь поиграем в игру «Передвижка».

*Педагог показывает пособие «Передвижка».*

**Педагог:** Здесь черные пуговицы будут означать короткие звуки, а белые пуговицы – длинные. Давай попробуем выложить пуговицами слова из этой песенки: «Андрей – воробей»? Итак, начнем: Анд – рей – это какие звуки? Длинные или короткие?

*Педагог и ученик поют: «Анд – рей».*

**Ученик:** Длинные.

**Педагог:** Правильно, значит какие будем двигать пуговицы?

**Ученик:** Белые.

**Педагог:** Правильно.

*Ученик двигает две белые пуговицы на среднюю линию пособия.*

**Педагог:** Во – ро – бей. Какие здесь звуки?

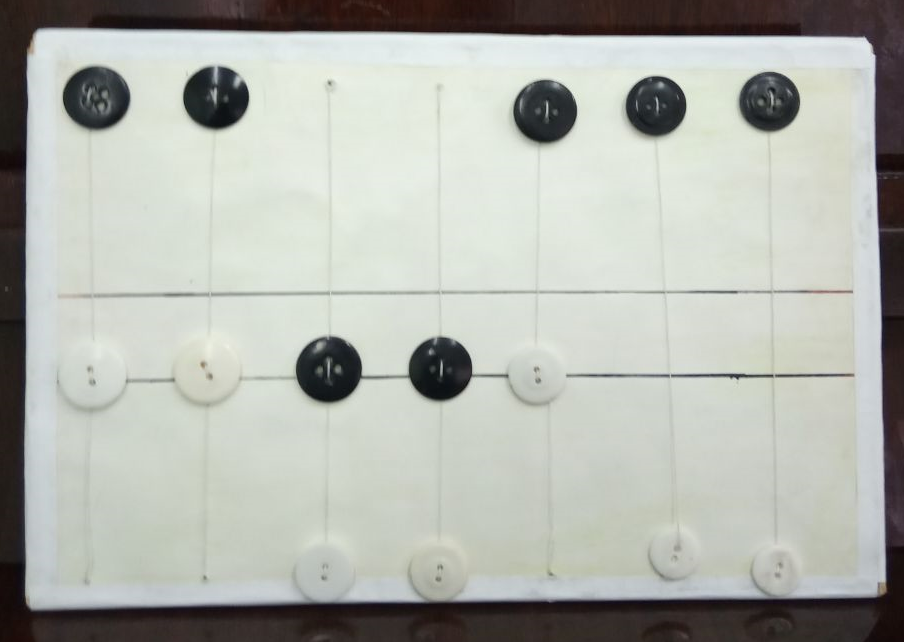
**Ученик:** два коротких и один длинный.

**Педагог:** Правильно. Какие пуговицы будем двигать?

**Ученик:** Сначала две черные, затем одну белую.

**Педагог**: Хорошо. Правильно.

*Ученик передвигает пуговицы на пособии «Передвижка». Получается следующим образом:*

**

1. **Итоговый этап (4 минуты).**

**Педагог:** Ну, что же, музыкальный магазин закрывается. Нам пора возвращаться домой. Выходим на улицу Музыкальную, выходим из ворот музыкальной страны, садимся в наш автобус, пристегиваем ремни безопасности и, поехали. Во время дороги домой поем песню «Звуки музыки».

*Педагог и ученик поют песню «Звуки музыки*».

До – мой дом, прекрасный дом,

Ре – река внизу течёт,

Ми – мимоза в доме том,

Фа – фазан в лесу идет

Соль – я ею суп солю.

Ля – ля – ля я вам спою,

Си – сирень цветет в саду.

И вот опять я «До» пою.

До, Ре, ми, Фа, Соль, Ля, Си, До

До, Си, Ля, Соль, Фа. Ми. Ре, До.

**Педагог:** Вот мы и вернулись. Тебе понравилось путешествие в музыкальную страну?

**Ученик:** Да, понравилось.

**Педагог:** Что тебе запомнилось больше всего?

**Ученик**: Как играли с пуговицами.

**Педагог:** Значит, тебе понравилось играть на фортепиано?

**Ученик:** Да.

**Педагог:** А какие упражнения мы сегодня выполняли и в какие игры мы сегодня играли?

**Ученик:** Мне запомнилось упражнение «Море и небо», «Радуга», игра «Угадай, какой палец спрятался?».

**Педагог:** Хорошо. На следующем занятии мы познакомимся с другими мелодиями и будем учиться их исполнять на нашем инструменте. Еще раз повторим, как называется наш инструмент?

**Ученик**: Фортепиано. Форте – значит громко, а пиано – тихо.

**Педагог:** А как называются все белые и черные клавиши?

**Ученик:** Клавиатура.

**Педагог**: А как мы будем искать клавишу «До» на клавиатуре?

**Ученик**: Клавиша «до» находится около двух черных клавиш слева.

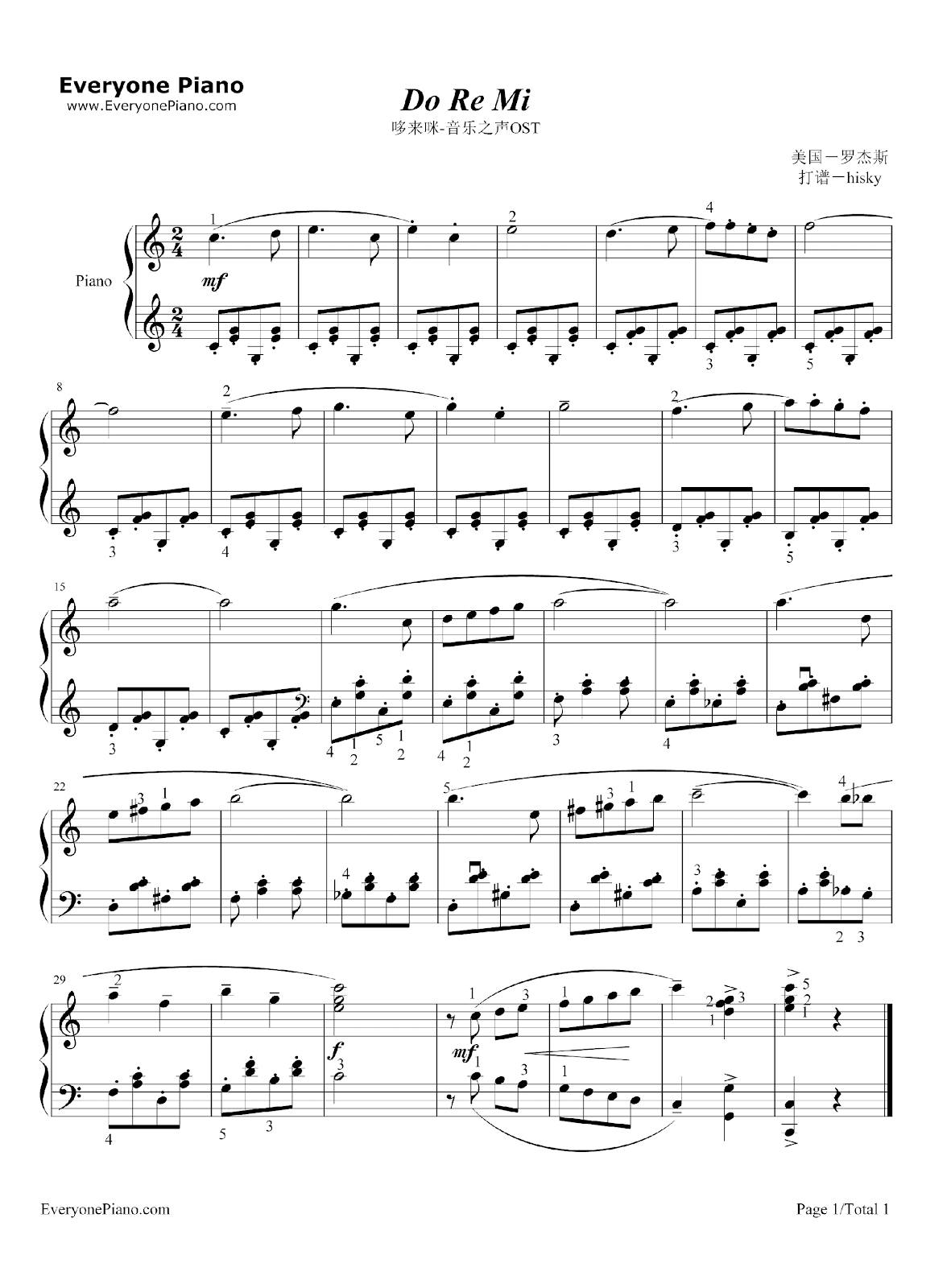
**Педагог**: Молодец. Правильно. Домашнее задание:

1. Запомнить, что означают названия «Фортепиано», «Клавиатура»;
2. Повторить, как называются музыкальные звуки и где находится клавиша «До», «Ми»;
3. Играть упражнение «Радуга»;
4. Повторить русскую народную попевку «Андрей – воробей».

Ты хорошо сегодня занимался и был очень внимателен. Наше занятие окончено. До свидания.

Приложение 1

Нотный текст песни «Звуки музыки» Р. Роджерса из мюзикла «Звуки музыки».



До – мой дом, прекрасный дом,

Ре – река внизу течёт,

Ми – мимоза в доме том,

Фа – фазан в лесу идет

Соль – я ею суп солю.

Ля – ля – ля я вам спою,

Си – сирень цветет в саду.

И вот опять я «До» пою.

До, Ре, ми, Фа, Соль, Ля, Си, До

До, Си, Ля, Соль, Фа. Ми. Ре, До

Приложение 2

Описание пособия «Передвижка».

Для изготовления пособия необходима фанера (20 /30 см). Сверху наклеивается белая бумага. В средней части пособия необходимо прочертить одну – две горизонтальные линии. В верхней и нижней части пособия необходимо просверлить 8 – 9 отверстий. На толстую нить нанизываются черные и белые пуговицы с плоской поверхностью так, чтобы в верхней части пособия были белые, а в нижней части – черные. Нити с пуговицами необходимо очень плотно затянуть и закрепить, чтобы пуговицы передвигались вверх и вниз и удерживались на нужной высоте.



**Список литературы**

1. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой: / А. Д. Артоболевская. – Москва: Советский композитор, 1985. – 59с.
2. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано:/ А. Алексеев. – Москва: 1961. – 301 с.
3. Баренбойм, Л. А. Путь к музыке: / Л. А. Баренбойм. - Ленинград: Советский композитор, 1988. – 59с.
4. Барсукова, С. А. Азбука игры на фортепиано: / С. А. Барсукова;  Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 68с.
5. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка: /Н.А. Ветлугина; Москва: Изд – во Просвещение, 1961. – 398 с.
6. Железнов, С. С. Азбука – потешка: / С. С. Железнов. – Москва: 2003. – 36с.
7. Николаев, А.А. Фортепианная игра: / А.А. Николаев. – Москва: Музыка, 1994. – 121с.
8. Тургенева, Э.Ш. Музыкальная поляна. 1 часть: / Э. Ш. Тургенева. – Москва: Музыка, 1989. – 44с.
9. Хереско, Л. П. Музыкальные картинки: / Л.П. Хереско. – Москва: 1989. – 56с.

**Интернет – источники**:

1. <https://ymco33.ru/wp-content/uploads/2023/04/1-st.-Vasilicheva-E-E-YU-P.-f-no.pdf>  УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА «ФОРТЕПИАНО» (5-7 лет) ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГА Методическая работа преподавателя МБУДО «Юрьев-Польская ДШИ» Е.Е. Василичевой  (Дата обращения: 13.11.2023)

2. Творчество – наука. рф.

3. <https://infourok.ru/dop-fortepiano-7-let-4607275.html> Дополнительная общеобразовательная программа «Фортепиано и чтение с листа». Составитель: Долгополова Л.Н. (Дата обращения:  13.11.2023)

4. drive.google.com

5. <https://dsi-polenova.ru/images/files/metodicheskoe_posobie.pdf> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «УПРАЖНЕНИЯ, КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЁМОВ НАЧИНАЮЩЕГО ПИАНИСТА» Автор: Педагог дополнительного образования МБУДОДШИ им.Е.Д.Поленовой (г.Хотьково) Сбитнева В.В. (Дата обращения: 13.11.2023)

6. urok.1sept.ru Пособие «Я хочу играть». Комплекс уроков игры на фортепиано. Ситулина И.В.

7. https://legkie-noty.ru/