

Методика составления рассказа по картине

Предметные картины – на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; «Лошадь с жеребенком», «Корова с телятком» из серии «Домашние животные» – автор С. А. Веретенникова, художник А. Комаров).

Сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.

Предметные картинки располагают к занятиям номенклатурного характера, связанным с перечислением и описанием качеств и особенностей изображенного предмета. Сюжетная картинка наталкивает ребенка на рассказ, связанный с интерпретацией действия.

При отборе картин для рассказывания к ним предъявляется ряд требований:

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной;
- изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми;
- следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения.

Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного. Сильное сокращение и заслонение предметов вызывает их неузнаваемость. Следует избегать излишней штриховки, незаконченности рисунка.

При выборе картины педагог должен учитывать, что дети знают:

1. О персонажах картины (девочка, мальчик, колобок);
2. Их действиях (гуляют, играют, едят);
3. О месте действия (Где? В лесу, дома);
4. О времени действия (Когда?).

Если дети младшего и среднего возраста учатся описывать картины, опираясь на вопросы педагога, то в старшей и подготовительной к школе группах основное внимание уделяется самостоятельному рассказыванию.

Одним из приемов, подготавливающих детей к рассказыванию по картине, являются **рассматривание и беседа по ее содержанию**.

Рассматривание картин, как считает Е. И. Тихеева, преследует **тройную цель**: упражнение в наблюдении, развитие мышления, воображения, логического суждения и развитие речи ребенка.

Ребенок дошкольного возраста любит рассматривать картины и рассказывает о них живо и заинтересованно. Велико его желание поделиться своими впечатлениями с окружающими о том, что он видит.

Таким образом, **рассматривание картины побуждает ребенка к речевой активности, обуславливает тему и содержание рассказов, их нравственную направленность**.

Но рассказать о содержании картины ребенок может лишь в том случае, если он ее понял. Степень связности, точности, полноты рассказов во многом зависит от того, **насколько правильно ребенок воспринял, осмыслил и пережил изображенное**, насколько ясными и эмоционально значимыми стали для него сюжет и образы картины.

Для того чтобы дети лучше поняли содержание картин, педагог проводит с ними **предварительную беседу**, в которой используется личный опыт ребят, воспоминания о событиях сходных с изображенными на картине. В процессе рассматривания активизируется и уточняется словарь, развивается диалогическая речь: умение отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, самому задавать вопросы.

Следовательно, **цель беседы по картине** – подвести детей к правильному восприятию и пониманию основного содержания картины и одновременно развитие диалогической речи.

Дети не умеют рассматривать картины, не всегда могут устанавливать взаимосвязи между персонажами, иногда не понимают способы изображения объектов. Поэтому необходимо учить их смотреть и видеть предмет или сюжет на картине, развивать наблюдательность. Детей учат замечать в картине детали: фон, пейзаж, состояние погоды, включать в свой рассказ описание природы + художественное слово (стихотворение, отрывок из прозы, загадка, скороговорка).

Переход от вступительной беседы к рассматриванию самой картины должен быть логически последовательным и плавным. Вопросами «Кого вы видите на картине?», «Что несет в руке девочка?» педагог переключает внимание детей на картину, сразу же выделив в ней центральный образ. Дети с интересом рассматривают девочку с букетом таких же осенних листьев, какие они сами недавно собирали.

Рассматривание картин подготавливает детей **к составлению описаний и рассказов-повествований**.

Передавая в рассказе изображенное на картине, ребенок с помощью педагога **учится соотносить слово со зрительно воспринимаемым материалом**. Он начинает сосредоточивать **внимание на отборе слов**, на практике усваивает, **как важно точное слово – обозначение**.

Великий русский педагог Ушинский обосновывал ценность картинки тем, что изображение предмета возбуждает мысль ребенка и вызывает выражение этой мысли в «самостоятельном слове».

Выделяется **несколько видов рассказов детей по картине:**

- описание предметных картин;
- описание сюжетной картины;
- рассказ по последовательной серии сюжетных картин;
- повествовательный рассказ по сюжетной картине;
- описание пейзажной картины и натюрморта.

В обучении детей **рассказыванию по картине** принято выделять **несколько этапов.**

В младшем возрасте осуществляется **подготовительный этап**, который имеет своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картину и отвечать на вопросы педагога.

В среднем дошкольном возрасте детей учат составлять **описательные рассказы по предметным и сюжетным картинкам**, сначала по вопросам педагога, а затем самостоятельно.

Старший дошкольный возраст характеризуется возросшей речевой и мыслительной активностью детей. Поэтому ребенок может самостоятельно или с небольшой помощью педагога составлять **не только описательные, но и повествовательные рассказы, придумывать начало и конец сюжета картины.**

Приемы обучения детей рассказыванию, которые можно использовать в работе с картиной. К ним относятся:

- образец рассказывания;
- анализ образца рассказывания;
- совместное рассказывание;
- план рассказывания (2-3 вопроса);
- рассказывание по частям.

Образец рассказывания — это краткое живое описание изображенного предмета или изложение события, доступное детям для подражания и заимствования.

Образец рассказа наиболее широко применяется на первоначальных этапах обучения и предназначен для подражания и заимствования детьми. Образец подсказывает ребенку примерное содержание, последовательность и структуру монолога, его объем, облегчает подбор словаря, грамматических форм. Образец показывает примерный результат, которого должны достичь дети. В связи с этим он должен быть кратким, доступным и интересным по содержанию и форме, живым и выразительным. Образец следует произносить четко, в умеренном темпе, достаточно громко. Содержание образца должно иметь воспитательную ценность.

Анализ образца рассказывания. Задача этого приема - привлечь внимание детей к последовательности и структуре рассказа. Сначала педагог сам

поясняет, с чего начинается рассказ, о чем говорится потом и какова его концовка. Постепенно к разбору содержания и структуры образца привлекаются дети. Этот прием направлен на ознакомление детей с построением разных типов монологов, он подсказывает им план будущих рассказов.

Совместное рассказывание. Этот прием представляет собой совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает. Он применяется в младших группах, а также в работе с детьми, для которых более высокий уровень речевой деятельности слишком сложен. При необходимости этот прием применяется в индивидуальной форме (младшая группа) либо со всеми детьми (средняя группа). Совместное рассказывание может сочетаться с драматизацией разных сюжетов. Постепенно детей можно подводить к несложным импровизациям.

План рассказа – это 2-3 вопроса, определяющие его содержание и последовательность. Сначала он применяется вместе с образцом, а затем становится отдельным приемом обучения. План помогает последовательному вычленению и характеристике деталей содержания, а также отбору фактов, описанию героев, места и времени действия, развитию сюжета. Вопросы в виде плана помогают вспомнить и воспроизвести события в определенном порядке.

Рассказывание по частям. По существу это также разновидность коллективного рассказывания, при котором каждый из рассказчиков создает часть текста. К каждой из частей составляют план, а затем 2-3 высказывания, которые в конце объединяются педагогом или хорошо рассказывающим ребенком.

Многообразие методов и приемов, используемых в работе с дошкольниками, позволяет **формировать грамотную речь ребенка, и умение оперировать словарным запасом**

Целесообразно сочетать работу по картине с другими видами занятий: музыка, художественный труд, игры-драматизации, экскурсии и т.д.

Структура занятия по обучению рассказыванию по картине

- Рассматривание картины под руководством педагога. Беседа по картине.
- Сообщение плана рассказа по картине педагогом (совместное составление плана с педагогом, самостоятельное составление плана детьми).

С первых занятий необходимо формировать у детей представление об элементарной структуре высказывания (описательного и повествовательного типа). В описании должно быть начало (название объекта), середина (микротемы: перечисление признаков, свойств, характеристик предмета, его действий), конец (отношение к предмету или его оценка). В повествовании также должны присутствовать три структурные части: начало (введение в действие), середина (развитие сюжета), конец (завершение события).

Необходимо учить детей тому, как начинать и заканчивать описательный или повествовательный рассказ, предлагая варианты начала и конца.

Схема рассказа составляется так, чтобы помогала детям составлять описательный или повествовательный текст.

Для текстов - описаний часто используется лучевая связь, которая характеризуется тем, что называется объект, а затем каждое качество или признак, как лучик, присоединяется к характеристике объекта.

Например, совместный описательный рассказ по данной картине:

“Солнце... Небо... Деревья и кустарники... только... Трава... Птицы... Животные... Люди ... Они... ”

При формировании навыков повествовательной речи взрослый предлагает зачин, а дети наполняют его содержанием и развивают сюжет в логической последовательности, завершая и озаглавливая его.

В процессе такой работы у детей закрепляется представление о том, что рассказ может начинаться по - разному (“Однажды”, “Наступила”, “Как-то раз”, “Дело было осенью”, “На смену лету пришла...”, “Прошло лето” и т.п.), что есть слова - связки между предложениями и частями высказывания (в это время, а тут, и тогда, и стали они).

Например, совместный повествовательный рассказ можно составить в такой последовательности.

“На смену лету пришла... Деревья надели... Дети... Они ... Из листьев... В это время... Петя... Мимо... Красиво... ”

“Прошло лето, и... Дни ... На деревьях... Увядает... Дети... Они... Хорошо”.

В методике по развитию речи детей используется прием наводящих вопросов педагога для составления рассказа:

- С чего мы начнем рассказ? (Мы начнем с описания времени года).
- О чем вы расскажите? (Мы расскажем о том...)
- О ком вы еще расскажете? (Потом мы расскажем о детях, о том, что они делают).
- Чем вы закончите рассказ? (Мы закончим рассказ описанием настроения у детей).

- Пауза для подготовки детей к рассказыванию – может быть заполнена упражнениями на развитие ручной моторики, дыхательными упражнениями, упражнениями для глаз, логоритмическими, графическими упражнениями.
- Рассказ по картине несколькими детьми по частям.

После выполнения этих упражнений предлагается составить совместно описательный или сюжетный рассказ.

Как показывает практика, важно использовать не образец рассказа, а совместное рассказывание, когда ребёнок дает свой вариант окончания рассказа.

- Обобщающий рассказ по картине одним ребенком или педагогом.
- Оценка работы детей. Подведение итога занятия.