



муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр развития
творчества детей и юношества «Созвездие» г. Орска»

Конспект занятия

«Национальные танцы в балете «Щелкунчик» П.И. Чайковского»



Авторы - составители:
Вострикова Е.А.,
концертмейстер высшей
квалификационной категории

Орск, 2023

Конспект занятия

танцевального коллектива «Восторг».
старшей группы 9 года обучения
руководитель: Водякова Е.Д., педагог
дополнительного образования 1 кв. кат.;
концертмейстер: Вострикова Е.А, выс.кв.кат

Тема занятия: Национальные танцы в балете «Щелкунчик» П.И. Чайковского

Цель: Знакомство с национальными танцами в балете «Щелкунчик»

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомиться с музыкально-изобразительными средствами национальных танцев в балете «Щелкунчик»;
- учиться выделять народные танцевальные движения в классическом балете;
- закрепить технику исполнения народного экзерсиса у станка, и на середине зала;
- повторить народно-стилизованную композицию «Ковано колесо»

2. Развивающие:

- развивать координацию движений, гибкость тела, пластичность рук и ног;
- развивать точность, легкость и музыкальность исполнения танцевальных трюков;
- развивать артистичность и творческую индивидуальность;

3. Воспитывающие:

- расширять музыкальный и культурный кругозор;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Тип занятия: сообщение и первичное закрепление знаний и способов деятельности.

Форма занятия: комбинированное.

Методы обучения: беседа, иллюстративно-демонстрационный, метод классификации, танцевально-практических действий, интегративный, ИКТ.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, хореографический станок, ноутбук, мультимедийный проектор, видеопрезентация.

Место проведения: ЦРТДЮ «Созвездие», хореографический зал.

Возраст обучающихся: 15-16 лет.

План занятия: 40 мин.

1. Организационный момент- 1 мин.
2. Постановка цели и задач занятия- 2 мин.
3. Основная часть.
 - 3.1. Разминка- 4 мин.
 - 3.2. Упражнения у палки (народный станок) – 5 мин.
 - 3.3. Упражнения на середине зала – 7 мин.

3.4. Беседа «Национальные танцы в балете «Щелкунчик» - 10 мин.

3.5. Исполнение танца «Ковано колесо» - 4 мин.

4. Подведение итогов – 5 мин.

5. Рефлексия – 2 мин.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята! Проходите, вставайте на свои места.

Поклон.

2. Постановка цели и задач занятия.

Педагог: Скажите, над каким проектом мы сейчас работаем? Что он из себя представляет и как называется?

(Ответы обучающихся: Стилизованный русский народный танец «Ковано колесо»)

Концертмейстер: Ребята, послушайте, как композитор П.И.Чайковский представил нам русский танец в одном из своих произведений.

(Исполняется фрагмент «Русского танца» из балета «Щелкунчик»)

Концертмейстер *(На экране картинка главного героя из балета «Щелкунчик»):*

А теперь посмотрите на экран и попробуйте объединить воедино картинку с прослушанной мелодией и определить тему нашего занятия?

(Ответ обучающихся: Русский танец в балете «Щелкунчик»)

Концертмейстер: Совершенно верно. Но композитор использовал в своем произведении не только русскую музыку, но и музыку других национальностей. Поэтому тема нашего занятия – «Национальные танцы в балете П.И.Чайковского «Щелкунчик».

Знаете ли вы, какие ещё национальные танцы есть в балете «Щелкунчик»?

(Ответы детей).

А какую цель мы перед собой поставим?

(Ответ обучающихся: Познакомиться с национальными танцами в балете «Щелкунчик»)

3. Основная часть.

Педагог: Переходим к основной части нашего занятия и выполним разминку, затем упражнения у станка и на середине зала.

(Обучающиеся проходят к станку)

3.1. Разминка.

3.2. Упражнения у станка (народный станок).

1. Demi plie, grand plie – *Русская народная мелодия*

2. Battemets tendu - *Молдавская мелодия в обработке С. Мунтяна*

3. Battemets tendus jetes – *Украинский народный танец «Гопак»*

4. Grand battemet – *Русская народная мелодия «Из-под дуба» в обработке Н.Метлова*

3.3. Упражнения на середине зала.

1. Танцевальные движения с продвижением вперед. - *Русская народная песня «Как под яблонькой» в обработке А.Иванова*
2. Моталочка – *Русская народная мелодия «Полянка».*
3. Веребочка – *Русская народная мелодия «Перепляс» в обработке В.Паришина и В.Хвостова*
4. Танцевальные шаги по кругу – *Русская народная мелодия «Рябинушка» в обработке Е.Кузнецова*

3.4. Беседа «Национальные танцы в балете «Щелкунчик»

Концертмейстер: Музыку к балету «Щелкунчик» написал русский композитор П.И.Чайковский, который считается основоположником русского балета. Но еще он один из первых внес элементы народного танца в классический балет, тем самым создал некую стилизацию классического танца.

Сегодня я хочу познакомить вас со Вторым актом балета «Щелкунчик», который всегда вызывает особый восторг зрителей, поскольку украшен ярким дивертисментом из национальных танцев.

Дивертисментом называется ряд концертных номеров в балете или опере, непосредственно не связанный с сюжетом.

Начинается «Испанским танцем». Это быстрый, оживленный танец, который композитор написал в характере испанской народной музыки. Зажигательный характер основной мелодии танца играет медный духовой инструмент – труба, в середине танца появляется тема у скрипок в сопровождении кастаньет.

Педагог: Давайте посмотрим видео. Обратите внимание на позиции рук и ног.

Просмотр видефрагмента «Испанский танец» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» с беседой об особенностях лексики.

Педагог: Танец поставлен с характерными особенностями: поднятые кисти вверх с опущенными локтями вниз (неправильная вторая позиция в сравнении с канонической, общепринятой в классическом танце). В некоторых рах - невыворотное положение ног создает стилизацию испанского танца. Балетмейстер Григорович находит нестандартное решение и для других привычных движений: assemble сочетается с открытием ноги в ecarte, а финальное fouetté чередует с прыжком, что создает особую динамику в танце.

Концертмейстер: Вслед за стремительным «Испанским танцем» начинается

«Восточный танец», который называют еще «Арабский». В основе музыкального сопровождения — грузинская колыбельная. Музыка звучит неторопливо, плавно, протяжно и завораживающе, немного лениво. Исполняют танец скрипки в сопровождении ударных инструментов. В конце фраз тихо слышен музыкальный инструмент бубен, который часто применяют в качестве аккомпанемента во время исполнения восточных танцев.

Педагог: Давайте посмотрим видео. Так же обращаем внимание на позиции рук и ног.

Просмотр видефрагмента «Арабский танец» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» с беседой об особенностях лексики.

Педагог: Стоит обратить внимание, как, казалось бы, привычные позиции рук (в первой или в третьей позиции) полностью видоизменяются от смены положения кистей. Исполненные grand plie и adagio со сменой поз — ecarte и attitude, но с «восточными» руками создают ощущение оживших храмовых божеств.

Концертмейстер: За «Восточным танцем» следует «Китайский танец».

Мелодия звучит у флейты в очень высоком регистре. Стремительные взлёты, неожиданные скачки делают её рисунок причудливым. А аккомпанируют свистящей флейте два топчущихся на месте фагота. Они звучат в низком регистре. Такое контрастное сопоставление регистров и тембров придаёт музыке комический, игрушечный эффект.

Педагог: Давайте посмотрим видео. Обратите внимание на прыжки в конце танца.

Просмотр видеофрагмента «Китайский танец» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» с беседой об особенностях лексики.

Педагог: Яркие музыкальные акценты отражены хореографически с помощью двойных туров в мужской партии и pirouette с pas de bourrée в женской. Несмотря на то, что танец короткий, он требует технического мастерства от артистов, так как необходимо многократно повторить один и тот же элемент. Заканчивается кругом jete, в то время как исполнительница женской партии делает sauté с раскрытыми на вторую позицию ногами с сокращенными стопами, что редко встречается в классических балетах, но всегда вызывает овации зрителей.

Концертмейстер: Русский народный танец (Трепак) представляет контраст ко всем другим танцам. Задорный характер, четкий ритм, яркие оркестровые тембры. Исполняется ярким звучанием всех инструментов (тутти оркестра). Очень лихие и активные прыжки и притоптывания переданы в музыке внезапным громким подчёркиванием аккордов (сфорцандо).

Основные движения танца – дробные шаги, притоптывание и присядка с выбрасыванием ног вперед.

Педагог: Давайте посмотрим видео. Постарайтесь заметить при помощи каких движений осуществилась стилизация.

Просмотр видеофрагмента «Русский танец» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» с беседой об особенностях лексики.

Педагог: Хореография «Русского танца» стилизована за счет сокращенных стоп — все шаги выполняются с пятки, и рук, которые сгибаются локтями вниз с выпрямленными ладонями. При этом все grand pirouette и tours chaines выполнены не по канону классического балета. Обратите внимание, как виртуозно происходит стилизация под национальный вид танца: измененные элементы не вызывают отторжения и не нарушают эстетику, поскольку все pas состоят из канонических движений.

Педагог: А теперь давайте обратимся к нашему танцу «Ковано колесо», где тоже происходит стилизация. Только в балете «Щелкунчик» народными движениями стилизуется классический танец, а в нашей композиции происходит стилизация эстрадного танца народными движениями. Какие элементы стилизации вы можете назвать?

(Ответы обучающихся)

Педагог: Правильно! А еще стилизация подразумевает добавление в народный танец трюковых элементов. Они у нас есть? Какие? *(ответы детей)*.

Давайте исполним наш танец.

3.5. Исполнение танца «Ковано колесо».

Концертмейстер: Последний, «Французский танец» (или «Танец пастушков») в редакции Юрия Григоровича исполняется с овечкой, которая привязана к ленте и является частью хореографической композиции.

Это один из самых изящных и грациозных номеров дивертисмента. Звучит в спокойном темпе и в умеренной звучности. Движения танцоров отличаются гибкостью и пластичностью, пастушки танцуют, «играя» на дудочках, сделанных из камыша. Мелодия по характеру нежная и изящная. Такое ощущение складывается потому, что её исполняют мягко и светло три флейты.

Педагог: Этот номер часто исполняют в академиях балета, поскольку в составе его — целый набор из азбуки классического танца. Он наполнен *cabriole*, который тут же сменяется *arabesque*, затем *pas de bourrée* с *pas suivi* — такое чередование разных движений требует от исполнителей предельной аккуратности в исполнении. Элементы *adagio* сменяются технически сложным кругом из *pas de basques* с турами *riche*, затем следует *grand jete* по диагонали — это дает танцовщикам возможность продемонстрировать весь арсенал балетных *pas*. Давайте посмотрим отрывок видео «Французского танца».

Просмотр видеотрейкера «Французский танец» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».

4. Подведение итогов.

Концертмейстер: Ребята, для вас небольшое творческое задание:

на экране появятся первые буквы национальных танцев, использованных в балете. Вспомните к каким народностям принадлежат танцы дивертисмента из балета «Щелкунчик» и назовите их.

(Ответы обучающихся: Испанский танец, Арабский танец, Китайский танец, Русский танец, Французский танец)

(на экране появляются буквы И А К Р Ф)

Составьте из этих букв слово. *(Работа обучающихся)*

Концертмейстер: У вас получилось слово «Факир». Что оно означает, подберите синонимы к этому слову. *(Волшебник)*

Для вас будет домашнее задание: Прочитайте либретто к балету «Щелкунчик» и напишите мне в личном сообщении ответ на вопрос: «Какое действующее лицо балета «Щелкунчик» выступает в роли Волшебника?»

Концертмейстер: На занятии мы познакомились с национальными танцами балета «Щелкунчик». Предлагаю провести короткую аудиовикторину. Вы прослушаете 3 музыкальных фрагмента и по характерным особенностям музыки определите, к какой национальности они принадлежат в балете «Щелкунчик».

Прослушивание аудиотрейкеров, ответы обучающихся.

5. Рефлексия.

Педагог:

В нашей группе VK в контакте Елена Алексеевна разместит ссылки на видео

дивертисмента 2 акта балета «Щелкунчик». Внимательно просмотрите все танцы полностью и напишите название наиболее понравившегося вам танца.

На этом наше занятие закончено.

(Поклон)