



Александр  
Сергеевич  
Пушкин  
1799-1837

Ежегодно 6 июня в России отмечается Пушкинский день, известный как День русского языка. Литературное творчество великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина бесценно. Его произведения объединяют людей всех возрастов, вероисповеданий, национальностей, переводятся на десятки языков мира.

Пушкинский праздник поэзии проходит ежегодно во всех городах России и в настоящее время и имеет статус Всероссийского. Государственный статус день рождения поэта получил в 1997 году согласно Указу президента РФ № 506 «О 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России». В сам праздник, как и в прежние времена, в Пушкинских Горах и музее-заповеднике «Михайловское» (Псковская область РФ) собираются тысячи людей, чтобы послушать поэтические произведения в исполнении молодых или уже состоявшихся поэтов. В празднике, как правило, принимают участие известные музыканты и актеры.

В 2011 году президент России подписал Указ № 705 о ежегодном праздновании 6 июня Дня русского языка. В документе говорится, что эта памятная дата была установлена «в целях сохранения, поддержки и развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации».

Пушкин был гениальным национальным русским поэтом! Его часто и не без основания называют основателем русской литературы и подлинным основоположником современного литературного русского языка. Образование национального литературного языка — это процесс длительный и постепенный. Он окончательно завершается в первые десятилетия XIX в. в творчестве русских писателей-реалистов, среди которых должны быть названы И. А. Крылов, А. С. Грибоедов и в первую очередь А. С. Пушкин. Главная историческая заслуга Пушкина и состоит в том, что им завершено закрепление русского народно-разговорного языка в литературе. Можно выделить пять основных положений.

Во-первых, А. С. Пушкин был выразителем наиболее передового, революционного мировоззрения современной ему эпохи. Он по праву признавался “властителем дум” первого поколения русских революционеров — дворян-декабристов.

Во-вторых, Пушкин был одним из самых культурных и разносторонне образованных русских людей начала XIX в. Получив воспитание в самом прогрессивном учебном заведении того времени, Царском-Сельском лицее, он затем поставил перед собой цель “в просвещении стать с веком наравне” и добивался осуществления этой цели в течение всей своей жизни.

В-третьих, Пушкин создавал непревзойденные образцы поэзии во всех родах и видах словесного искусства, и все жанры литературы он смело обогатил, вводя в них разговорный язык народа. В этом отношении Пушкин превосходит как Крылова, совершившего аналогичный подвиг лишь в жанре басни, так и Грибоедова, закрепившего разговорную речь в жанре комедии.

В-четвертых, Пушкин охватил своим гением все сферы жизни русского народа, все его общественные слои — от крестьянства до высшего света, от деревенской избы до царского дворца. В его произведениях отражены все исторические эпохи — от древней Ассирии и Египта до современных ему Соединенных Штатов Америки, от Гостомысла до дней его собственной жизни. Самые различные страны и народы предстают перед нами в его поэтическом творчестве. Причем Пушкин владел необыкновенной силой поэтического перевоплощения и мог писать об Испании (“Каменный гость”), как испанец, об Англии XVII в. (“Из Буньяна”), как английский поэт времени Мильтона.

В-пятых, Пушкин стал основоположником реалистического художественного направления, которое в его творчестве получает преобладание примерно с середины 20-х годов. И по мере того как Пушкин закрепляет реалистический метод отражения действительности в своих произведениях, усиливается и народно-разговорная стихия в его языке.

Таким образом, гениальность выдающегося поэта русской нации позволила ему завершить процесс закрепления русского национального языка в литературе. Создание Пушкиным единого национального литературного языка подготовило почву для творчества последующих писателей. «Нет сомнения, — справедливо говорил И.С. Тургенев, — что он (Пушкин) создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением». Пушкин — общепризнанный классический образец всей живой, новейшей русской литературы. Еще при жизни Пушкина, в 1832 году, Гоголь сказал о нем: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет».

Самая емкая и в то же время самая короткая оценка А.С. Пушкина принадлежит писателю и критику Аполлону Григорьеву, который в 1858 году в статье "Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина" написал: « Пушкин — наше всё: Пушкин представитель всего нашего душевного, особенного, такого, что останется нашим душевным, особенным после всех столкновений с чужими, с другими мирами. Пушкин пока единственный полный очерк нашей народной личности, самородок, принимавший в себя, при всевозможных столкновениях с другими особенностями и организмами, — все то, что принять следует, отстранивший все, что отстранить следует, полный и цельный, но еще не красками, а только контурами набросанный образ народной нашей сущности, — образ, который мы долго еще будем оттенять красками. [...] Вообще же не только в мире художественных, но и в мире общественных и нравственных наших сочувствий Пушкин есть первый и полный представитель нашей физиономии»

Корни литературного языка Пушкина уходят в живую русскую речь. Характеризуя его конкретные особенности, академик В.В.Виноградов пишет: «Пушкин стремился к созданию демократического национально-литературного языка на основе синтеза книжной культуры литературного слова с живой русской речью, с формами народно-поэтического творчества... В языке Пушкина вся предшествующая культура русского художественного слова не только достигла своего высшего расцвета, но и нашла решительное преобразование». Необычайно богатый и разнообразный по своим элементам литературный язык Пушкина достигает своего совершенства в пору становления реализма в творчестве поэта. Пушкин широко использует лексику и обороты народной разговорной речи, старинные изречения, если они были ему художественно необходимы, и языковое своеобразие культурной части русского общества его времени.

В День Пушкина в Пушкинском музее на Пречистенке проводится день открытых дверей. Стихи поэта там читают известные мастера искусств. В музыкальной части вечера – выступления солистов Большого театра, Московской филармонии, исполняющих романсы и арии из опер по произведениям Александра Сергеевича.

Проходят торжественные мероприятия и в Музее-заповеднике А.С. Пушкина в селе Большое Болдино Горьковской области. Пушкинский музей в Болдине появился в 1949 г., когда в стране широко праздновалось 150-летие со дня рождения поэта. Сохранившийся барский дом болдинской усадьбы в то время был занят школой, музейная экспозиция разместилась в бревенчатом домике Вотчиной конторы Пушкиных.

Широко отмечается праздник и в Государственном заповеднике А.С. Пушкина в селе Михайловском.

По традиции, к знаменитому памятнику Пушкину в Москве на одноимённой площади в этот день приходят все те, кому дороги имя и творчество великого поэта.

Пушкинские дни проходят и в России, и в других странах мира, например, в Австрии, Великобритании, Америке.

Книги великого поэта объединяют людей всех возрастов, профессий, вероисповеданий, национальностей. Как бы ни были трудны его произведения для перевода, поэт имеет своих почитателей почти во всех уголках нашей планеты. Многие его произведения мы знаем наизусть и даже в повседневной жизни часто цитируем его. Однако в век информационных технологий пушкинское слово начинает всё реже звучать в устах наших соотечественников. Поэтому Пушкинский день в России – ещё одна возможность напомнить о наследии нашего великого поэта грядущим поколениям.

