

Консультация для родителей и педагогов.

Тема: «Профилактика оптической дисграфии у дошкольников»

Цель: способствовать формированию у родителей, педагогов элементарного представления о дисграфии как специфическом нарушении письма при нормальном физическом слухе и сохранном интеллекте.

Задачи.

1. Ознакомить с понятием «Дисграфия».
2. Способствовать формированию чувства сопричастности, ответственности за результативность коррекционной работы по профилактике нарушений письменной речи у дошкольников.
3. Ознакомить родителей и педагогов с игровыми упражнениями, способствующими профилактике дисграфических ошибок на письме .

Дисграфия – это частичное нарушение процесса письма, при котором наблюдаются стойкие повторяющиеся ошибки: искажения и замены букв.

Проблема нарушения письма одна из самых актуальных для школьного обучения. Отклонения в устной речи могут повлечь за собой вторичные нарушения при формировании письма. (Как правило это смешанная форма дисграфий: акустическая, оптическая и дисграфия на почве нарушения звукового анализа и синтеза).

Оптическая дисграфия — дисграфия, которая проявляется в заменах и искажениях букв на письме.

В основе оптической дисграфии лежит недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза. Все буквы русского алфавита состоят из набора одних и тех же элементов («палочки», «овалы») и нескольких «специфичных» элементов. Одинаковые элементы по-разному комбинируются в пространстве, и образуют различные буквенные знаки: и, ш, ц, щ; б, в, д, у...

Если ребенок не улавливает тонких различий между буквами, то это непременно приведет к трудностям усвоения начертания букв и к неправильному изображению их на письме.

Ошибки, наиболее часто встречающиеся на письме:

недописывание элементов букв (связано с недоучетом их количества): Л вместо М; Х вместо Ж и т.д.;

добавление лишних элементов;

пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент;

зеркальное написание букв.

Таким образом, дисграфия никогда не возникает «из ничего»! Работа по устранению дисграфии должна начинаться не в школе, когда обнаружатся специфические ошибки на письме, а в дошкольном возрасте, задолго до начала обучения ребенка грамоте.

Дети, страдающие дисграфией, нуждаются в специальной логопедической помощи, так как специфические ошибки письма не могут быть преодолены обычными школьными методами. Важно учитывать, что дисграфию значительно легче предупредить, чем устранить.

К мерам ранней профилактики дисграфии относится целенаправленное развитие у ребенка тех психических функций, которые необходимы для нормального овладения процессами письма и чтения.

Профилактика оптической дисграфии осуществляется по 4 направлениям:

1. Развитие зрительного восприятия (гнозиса)
2. Расширение объема и уточнение зрительной памяти
3. Формирование пространственных представлений
4. Развитие зрительно-моторной координации

Средствами профилактики оптической дисграфии у дошкольников с ТНР являются различные дидактические игры и упражнения.

Выработка концентрации и способности к переключению зрительного внимания, развитие зрительного восприятия (гнозиса).

1. Привлечь внимание к окружающим предметам. Назвать, что изображено на картине.
2. Выделить из множества картинок заданные по определённой теме («Посуда», «Игрушки» и т.д.).
3. Выделить фигуру из множества заданных геометрических
1. Соотнести геометрические фигуры верхнего ряда с геометрическими фигурами нижнего ряда.
2. Соотнести черно-белые изображения предметов с цветными.
3. Узнать предмет по контурному изображению.
1. Соотнести предметы с их черными силуэтами.
2. Найти различия в двух предметных картинках.
3. Узнать предметы, наложенные друг на друга.
1. Узнать зашумленные предметы.
2. Найти лишний предмет, который не соответствует по своему расположению остальным.
3. Найти одинаковые предметы, объекты.
1. Назвать недорисованные изображения предметов.
2. Определить, что неправильно нарисовал художник.
3. Определить, что забыл нарисовать художник.
4. Найти и различить предметы в затруднённом для восприятия виде.
1. Найти спрятанные в рисунках предметы.
2. Найти и соотнести предмет с геометрической фигурой.
3. Синтезировать реальные изображения предметов (разрезные картинки, пазлы, «заплатки»).
4. Угадать предметы по отдельным деталям.
1. Узнать изображения.
2. «Лабиринты».

Развитие зрительной памяти.

1. Запомнить расположение предметов, восстановить порядок расположения по памяти.

1. Запомнить расположение и цвет геометрических фигур, воспроизвести эти фигуры на листе бумаги.
2. Восстановить пары картинок.
1. Восстановить первоначальные варианты картинок (кукла, мяч, мишка – мяч, кукла, мишка).
2. Сравнить две картинки и найти их отличия.
3. Запомнить расположение палочек (спичек) в течение нескольких секунд, затем восстановить порядок их расположения на столе (палочки расположены хаотично или из них выложены геометрические фигуры).

Развитие пространственных представлений: формирование способности ориентироваться в собственном теле, в окружающем пространстве, в малом пространстве.

1. Назвать и показать верхние, затем нижние части тела на рисунке, а затем у себя, сначала стоя перед зеркалом, потом – по памяти.
2. Назвать, что выше (ниже) всего.
3. Показать и назвать действия, которые можно совершать верхними частями тела (повороты, наклоны головы, махи руками, вращение туловища и т.д.).
4. Показать и назвать действия, которые можно совершать нижними частями тела (приседания, махи ногами, вращения бёдрами и т.д.).
5. Назвать и показать части тела, которые находятся спереди (сзади).
6. Выполнить движения только в направлении вперёд (ходьба, прыжки, сгибание колен, наклоны головы и т.д.).
7. Выполнить движения только в направлении назад (ходьба, прыжки, откидывание головы и т.д.).
1. Назвать и показать правые и левые части тела.
2. Выполнить движения только в направлении направо (махи руками, ногами, наклоны головы и т.д.).
3. Выполнить движения только в направлении налево.
4. Предложить ребёнку дотронуться правой рукой до левой коленки, левой рукой до правого уха и т.п.
5. Назвать как можно больше предметов, которые находятся справа (слева), спереди (сзади).
6. Стоя на одном месте, назвать предметы, которые расположены высоко (низко), далеко (близко).
7. Выполнить команды логопеда: один шаг налево, два вперёд, три направо, один назад и т.п.
1. Нарисовать на листе бумаги геометрические фигуры: в центре листа – круг, в верхнем правом углу – квадрат, в верхнем левом углу – овал, в нижнем правом углу – прямоугольник, в нижнем левом углу – треугольник.
2. Провести на листе бумаги дорожку от одного предмета к другому.
3. Закончить строчку по образцу (ребенок работает на листе бумаги в крупную клетку).
4. Пространственные слуховые диктанты.

5. Отработать правильность употребления предлогов *перед, за между, после, около, рядом, на, под, над, в*.
6. Отработать правильность употребления противоположных понятий(антонимов).

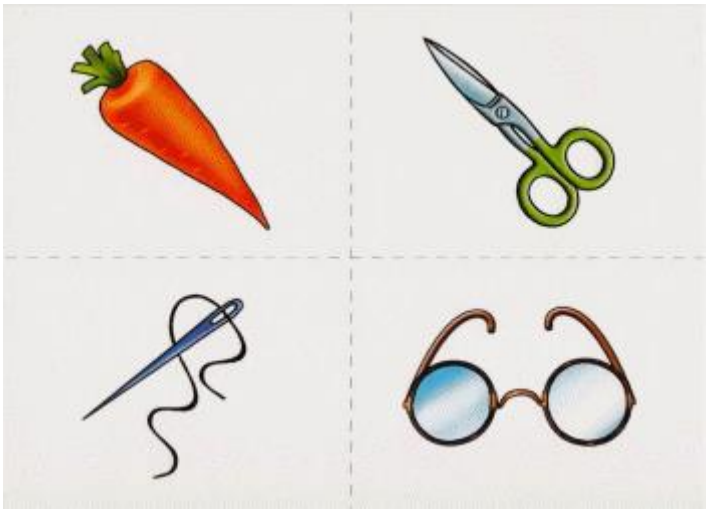
Развитие зрительно-моторной координации

1. Графические диктанты.
2. Работа над пространственными предлогами.
3. Пальчиковые игры.
4. Конструирование картинок и букв.
5. Рисование узоров и орнаментов.
6. Упражнения, направленные на обучение письму элементов букв.

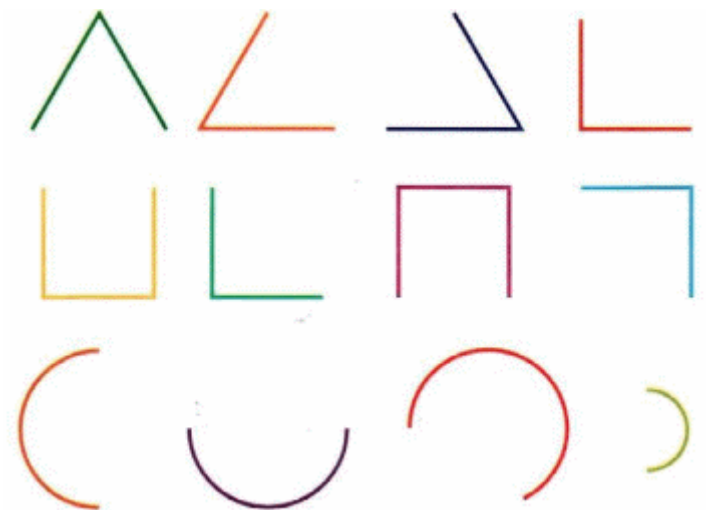
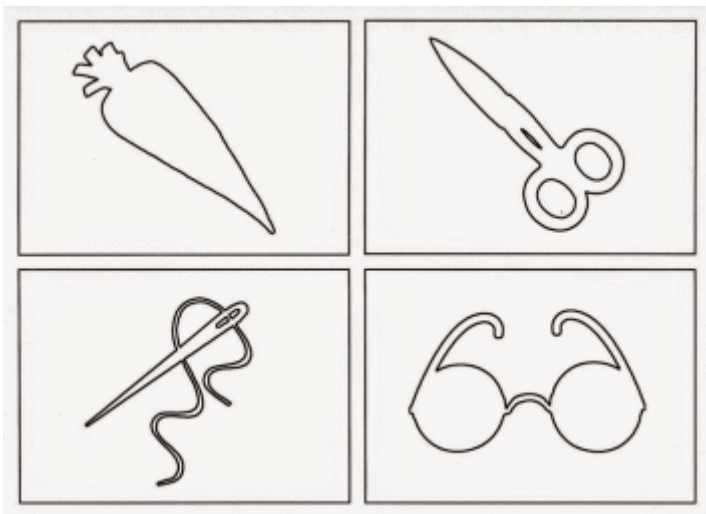
Все это чрезвычайно важно для предупреждения оптической дисграфии. Благодаря этим упражнениям ребята учатся ориентироваться на листе бумаги, у них развивается зрительный контроль, закрепляются знания о геометрических формах, они учатся писать элементы букв и дифференцировать их друг от друга.

Одним из направлений профилактической и коррекционной работы по устранению оптической дисграфии и дислексии является развитие зрительного восприятия, узнавания цвета, формы, величины зрительного гнозиса) С целью развития предметного гнозиса профессор Р. И. Лалаева рекомендует использовать следующие задания:

Назвать реально изображенные предметы на картинках:



Назвать контурное изображение предметов:



Назвать недорисованные изображения предметов:

Назвать перечеркнутые контуры изображения предметов:

Выделить предметные изображения, наложенные друг на друга:

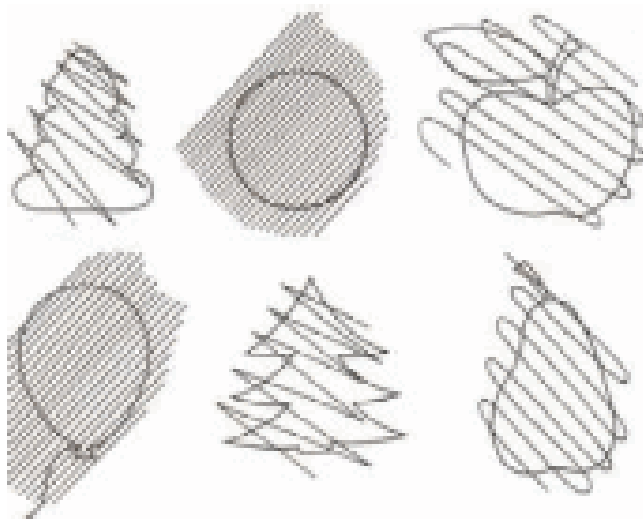


Определить, что неправильно нарисовал художник:

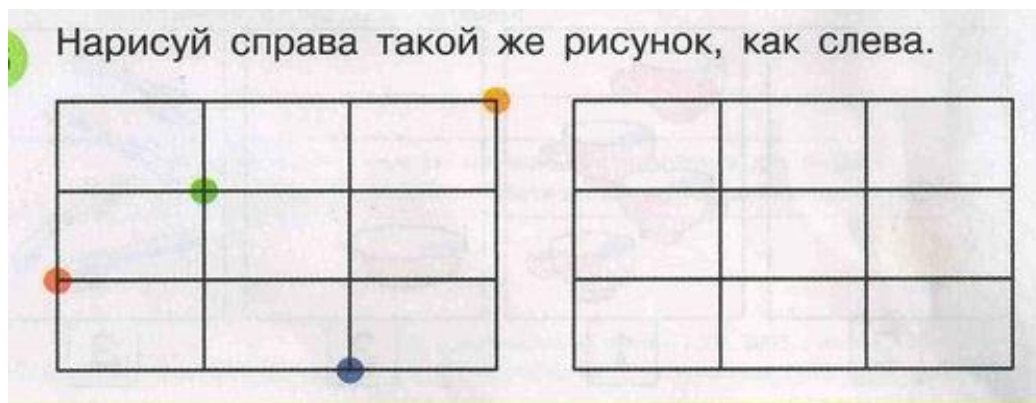
Что перепутал художник?



Что перепутал художник?



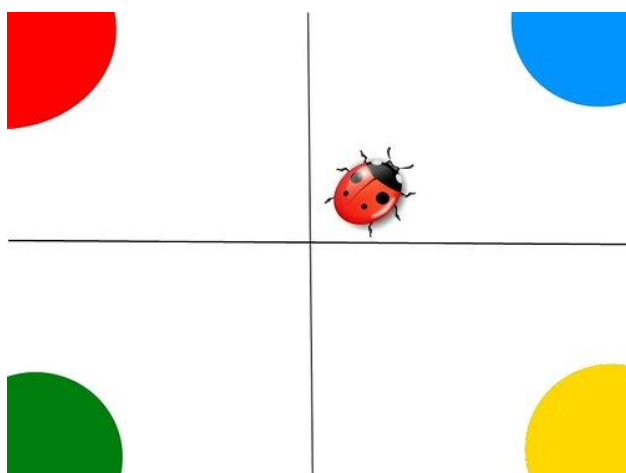
Также используются приемы узнавания различных предметов в условиях «шума». Аналогичные задания проводятся на буквенном материале.



Скопируй рисунок.

Для развития зрительно-пространственного восприятия необходимо прежде всего учить детей ориентироваться в схеме собственного тела. Различать правую и левую руку и на этой основе определять направление направо, налево. Определять предметы в окружающем пространстве, находящиеся справа (слева) от ребёнка. Определять правую и левую руку у соседа. Важно учить ориентироваться на листе бумаги. Определять середину листа. Двигаться вверх, вниз, направо, налево. Определять правый верхний угол, левый нижний угол, левый верхний угол, правый нижний угол.

Упражнение "Божья коровка":



Божья коровка движется вверх; вниз; находится в середине квадрата.

Находится в правом верхнем углу; левом нижнем углу и т.д.

Для развития пространственного восприятия используются задачи на смекалку: "Шёл человек в город, а навстречу ему двое знакомых. Сколько человек шли в город?"

Уместны упражнения "Путаница", "Что забыл нарисовать художник" и т.д.

II – основной этап.

Осуществляется работа по развитию буквенного восприятия зрительных образов графем, распознаванию и автоматизации букв, дифференциации графически сходных букв. Работа с буквенным материалом проводится в определенной последовательности и с учетом постепенного усложнения на занятиях по обучению грамоте:

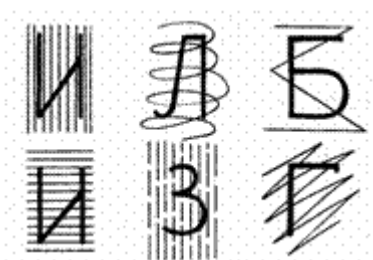
- Формирования зрительного образа буквы, распознаванию и автоматизации букв.
- Дифференциация смешиваемых букв



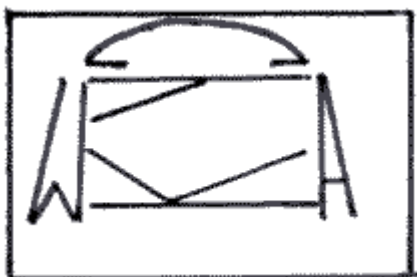
Штриховка



Наложённое изображение букв



Узнавание букв на зашумленном фоне.



Узнавание элементов букв.

Недописанные буквы

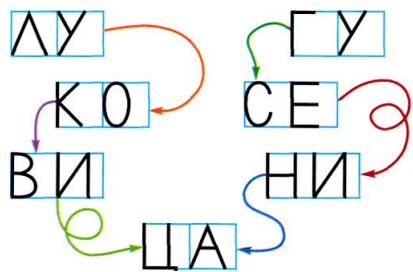


Допиши букву А

В	Б
Б	В

Г	П
Л	П

Чем отличаются



Распутай слова